**Сценарий открытого мероприятия**

***«Активизация творческого потенциала детей в музыкальной деятельности»***

**Организационная форма:** мастер – класс

**Автор (ФИО, должность):** Москвичёва Татьяна Владимировна, музыкальный руководитель

**Образовательная организация:**  Детский сад «Сказка» МБДОУ №19 п. Удобного

**Республика, область, поселение:** Республика Адыгея. Майкопский район

п. Удобный

**Тема** «Активизация творческого потенциала детей в музыкальной деятельности»

**Образовательные области:** музыкально – художественное развитие, социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие

**Группа:** подготовительная к школе группа

**Методическая информация:** мастер класс дает представление о методах и приемах, используемых в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», для раскрытия творческого потенциала ребенка, на примере одного музыкального произведения «Баба Яга» П.И.Чайковского

**Тип мероприятия:** воспитатели детского сада

**Цели мероприятия:** Раскрытие возможностей образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» в развитии творческих способностей детей

**Задачи мероприятия**:

* Познакомить с методами и приемами, активизирующими процесс музыкально-эстетического воспитания через творчество дошкольника;
* Оптимизировать деятельность педагога, направленную на формирование различных видов творческого познания действительности, развития созидательных качеств личности ребенка.

**Необходимое оборудование и материал:** презентация «Активизация творческого потенциала детей в музыкальной деятельности», графический адаптер (проектор), экран, набор цветных картонных нот, набор лекал, магнитная доска с магнитами, тематический набор картинок «Баба Яга», элементы костюма Бабы Яги, детские музыкальные инструменты, корзина и муляжи яблок и лимонов по количеству участников, фонограмма пьесы «Баба Яга» из «Детского альбома» П.И.Чайковского

**Ход и содержание мероприятия:**

**План:**

1. Теоретическая часть;
2. Практическая часть.

***Слайд 1.***

**Теоретическая часть.**

***«Музыкальное творчество детей – самый действенный***

***способ их развития»***

***Б.А.Асафьев***

Своей целью музыкально-эстетического развития в детском саду я ставлю формирование художественной культуры воспитанников в контексте различных видов творческого познания действительности, и оптимизировать созидательные качества личности.

**Слайд 2.**

Тенденция в современной педагогике – активизировать процесс музыкально-эстетического воспитания через творчество ребенка обусловлена объективными факторами: высокой ролью творчества в познании мира; необходимостью всестороннего развития личности; природной активностью ребенка, требующей творческой деятельности , близкой и хорошо знакомой ему с детства.

У каждого ребенка есть способности и таланты. Дети от природы любознательны и полны желания учиться. Проявления творчества характерны для ребенка с самого раннего возраста, так как творчество – норма детского развития. Реализация творческих способностей ребенка делает более богатой и содержательной его жизнь. Становление творческой индивидуальности в детском возрасте является важным условием дальнейшего полноценного развития личности. Человек, обладающий постоянным и осознанным интересом к творчеству, умением реализовать свои творческие возможности, более успешно адаптируется к изменяющимся условиям и требованиям жизни, легче создает свой индивидуальный стиль деятельности, более способен к самосовершенствованию, самовоспитанию. Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение.

Музыкально-эстетическое воспитание детей в музыкальной образовательной деятельности происходит через вовлечение их в процесс собственного художественного созидания, социально-значимого по сущности и направленного на познание и освоение окружающего мира.

**Слайд 3.**

***Целью такой деятельности являются:***

1. Всестороннее развитие личностно-творческого потенциала ребенка и на этой основе формирование его эстетической культуры.

2. Оптимизация эвристического мышления и познавательной деятельности.

3. Раскрытие преобразующей силы музыки и ее влияние на внутреннюю сферу человека, на его отношение к окружающей действительности, на идейные, нравственные и эстетические идеалы, на формирование жизненной позиции.

**Слайд 6.**

***Развитию творческих способностей свойственны определенные этапы:***

1. Накопление впечатлений;

2. Спонтанное выражение творческого начала в зрительных, сенсорно-моторных, речевых направлениях;

3. Импровизации двигательные, речевые, музыкальные, иллюстративность в рисовании;

4. Создание собственных композиций, являющихся отражением какого-нибудь художественного впечатления: литературного, музыкального, изобразительного, пластического.

Творчество детей в процессе образовательной деятельности по музыке понимается как умение и желание сделать что-то по-своему, индивидуально, возможно, даже оригинально. “Сыграй, спой, станцуй, как ты хочешь” - эти магические слова распахивают перед ребенком невидимые ворота в мир фантазии, находчивости, изобретательности, где он не скован почти никакими ограничениями.

Активизация творческой деятельности, проблемность в обучении требует нового подхода к наполнению музыкальной деятельности. Одним из методов решения этой задачи является сюжетность, как принцип построения НОД. Термин “сюжет” означает последовательное и связное описание событий. Он подразумевает логически выверенный и выстроенный ход музыкальной деятельности с наличием сюжетного действия, которое объединяет и подчиняет себе все элементы НОД, тематический материал. Сюжетный принцип построения позволяет учесть психологические особенности детей дошкольного возраста, такие как неустойчивость внимания, необходимость смены эмоциональных состояний, быстрая утомляемость, моторная активность, склонность к непосредственному переживанию, стремление конкретизировать музыкальные впечатления, потребность к самовыражению в самых разнообразных формах. Появляется также возможность разнообразить формы работы и виды музыкальной деятельности, часто переключая внимание с одного задания на другое, быстро менять сами задания, чередовать материал по уровню сложности, включать большое количество двигательных упражнений. Дети, незаметно для себя, постоянно заняты музицированием.

Результатом детской творческой игровой деятельности становятся различные виды элементарных форм импровизации как наиболее естественного для детей вида творчества. Спонтанность, сиюминутность рождения и воплощения многих идей, атмосфера незапрограммированного для ребенка творчества составляют суть деятельности на уроке. Двигательные, инструментальные, интонационно-речевые импровизации и различные комбинации из них, умело направляемые и организуемые, позволяют практически решить один из вечных вопросов музыкальной педагогики – обучение и воспитание через творчество.

Ребенок творит ради радости. И эта радость есть особая сила, которая питает его. Радость собственного преодоления и успеха в труде способствует приобретению веры в себя, уверенности в своих силах, воспитывает целостную, творческую личность.

**Практическая часть**

Руководитель музыкальный,

Слегка быть должен гениальным:

И режиссером, и артистом,

И гениальным пианистом.

А что еще? Незаурядным педагогом,

Обязан быть наш музыкант.

Ведь в нем сияет дар от бога,

Он весь – один сплошной талант!

- Уважаемые коллеги. Все мы, собравшиеся в этом зале, отмечены божьей искрой – талантом, творческим вдохновением, которое мы стремимся передать нашим воспитанникам. У каждого из нас существует свое видение данного вопроса. Сегодня я хочу предложить вашему вниманию методы и приемы, которые я использую в своей практике, и которые вы можете использовать в образовательной деятельности и в повседневной жизни для развития музыкальных и творческих способностей у детей.

Сегодня мне более подробно хотелось бы остановиться на музыкально – творческой деятельности. Понятий творчества – множество. А как вы понимаете творчество? На ваш взгляд, что это такое?

**Слайд 4.**

**Творчество** – деятельность, порождающее нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, общественно – исторической уникальностью. Творчество специфично для человека, так как всегда предполагает творца – субъекта творческой деятельности.

**Творчество** - деятельность, создающая качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания объективно нового. Основной критерий, отличающий **творчество** от изготовления (производства) — уникальность его результата.

**Творчество** – то психический процесс создания новых ценностей, являющийся продолжением и заменой детской игры.

Два из этих определений говорят о творчестве, как о деятельности, результатом которой является создание материальных и духовных ценностей. Творчество активизирует память, мышление, наблюдательность, целеустремленность, интуицию, что необходимо во всех видах деятельности. Поэтому развитие творческих способностей ребенка было и остается одной из актуальных задач музыкального воспитания. Эта задача решается не столько через объяснения и приобщение к музыке, сколько через процесс активного её восприятия на основе собственной творческой деятельности детей в доступной для них форме.

Как я говорила ранее, необходимой предпосылкой для творчества является сюжетность, образность музыкальной образовательной деятельности.

**Слайд 5.**

Чтобы рассмотреть сегодня максимальное количество приемов и методов я выбрала тему «Сказка в музыке». Сюжетом станет «Встреча с Бабой Ягой».

Для того, чтобы плодотворно потрудиться, нам необходимо разбиться на группы. При регистрации вы получили разноцветные нотки. Цвет вашей ноты подскажет вам, к какой группе вы относитесь. Я предлагаю вам разбиться на группы.

***Звучит музыка. Участники подходят к столикам, на которых лежат цветная нота и листок с названием метода.***

Наши участники разделены на группы. Каждой из групп досталась карточка с описанием определенного метода, который она должна использовать для выполнения творческого задания.

**Слайд 6.**

Внимание на экран! Сейчас вы посмотрите отрывок мультипликационного фильма «Детский альбом» по одноименному произведению П.И.Чайковского Отрывок называется «Баба Яга», а также увидите образный ряд этого персонажа, которые помогут вам охарактеризовать Бабу Ягу.

- Уважаемые коллеги, предлагаю вам, создать словесный образный портрет Бабы Яги, на который мы с вами будем ориентироваться при выполнении задания.

**Характеристика Бабы Яги:** уродливая старуха, злая, лохматая, горбатая, коварная и т.п.

- Сейчас для вас снова прозвучит пьеса «Баба Яга». Пока звучит пьеса, вы должны будете, применив предложенный вам метод, выполнить задание. Затем мы все вместе рассмотрим и проанализируем ваше видение данного образа.

**Слайд 7.**

**Методы, предложенные группам, для выполнения творческого задания.**

* 1 группа. **Метод «Пластическая импровизация».** Создать образ персонажа при помощи пантомимы и мимики. Подобрать движения, наиболее красочно и зримо, характеризующие походку, повадки, настроение персонажа, переданного музыкой.
* 2 группа. **Метод «Речевая импровизация».** Поиск эмоционально – образных определений характера и настроения музыки, создание литературного произведения (мини – рассказа, четверостишья и т.д.), и передача его выразительным тоном: радостно, светло, тревожно, зловеще, и т. д.
* 3 группа. **Метод «Инструментальная импровизация».** Подобрать музыкальные инструменты, тембровое звучание которых подходит для создания и передачи образа.
* 4 группа. **Метод «Изобразительная импровизация».**  Рисование на сюжет музыкального произведения, лепка из глины и пластилина персонажей музыкальных произведений, создание эскизов костюмов для действующих лиц, афиш. В данном случае, создание образного коллажа, из заготовок, раскрывающих характер персонажа.
* 5 группа. **«Метод графического портрета».** Используя лекалалиний  угловатых,  резких,  прямых  и  волнистых  выложить на плоскости листа графический портрет персонажа.

**Рефлексия.**

А сейчас, уважаемые коллеги, мне хочется провести анализ предложенных методов при помощи **метода «Фруктовая корзина».** Положительные аспекты каждого из методов мы представим в виде сладких яблок, а отрицательные – в виде кислых лимонов. И посмотрим, какие фрукты будут преобладать в нашей фруктовой корзине.

**Использованные источники и литература:**

* Конкевич, С.В. Элементарное музицирование как средство творческого развития ребёнка//Музыкальная палитра.- 2004. - №4. – с.3
* Тютюнникова, Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи... Творческое музицирование, импровизация и законы бытия/ Т.Э. Тютюнникова Издательский дом «Либроком»,  2010. – 256с.
* Выготский, Л.С. Психология искусства/Л.С.  Выготский. -  М.: Просвещение, 1968. с.80.